



Ribera

Entre Roma y Nápoles

CURSO MONOGRÁFICO
Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado
23 y 24 de mayo de 2011

23 de mayo

- 09.00 h. Recepción, acreditación, control de firmas y entrega de documentación
- 09.30 h. **Ribera joven: estilo e iconografía.** *Javier Portús.*
Jefe de Conservación de Pintura española (hasta 1700). Museo Nacional del Prado
- 11.00 h. Descanso
- 11.30 h. **Hacia la definición del joven Ribera: un recorrido historiográfico.**
José Milicua. Catedrático emérito de la Universidad de Barcelona.
Patrono del Museo Nacional del Prado
- 12.45 h. * **Ribera en Roma y la segunda generación de caravaggistas.** *Gianni Papi.*
Historiador del Arte. Italia
- 14.00 h. Descanso
- 15.30 h. **La pintura en Roma hacia 1615: intereses temáticos y tendencias estilísticas.**
Miguel Morán Turina. Catedrático de Historia del Arte.
Universidad Complutense de Madrid
- 16.45 h. * **Los Cinco Sentidos como pintura de la experiencia.** *Peter Mason.*
Investigador. Italia
- 18.00 h. **De mármol y carne: los primeros filósofos de Ribera en su contexto.**
Ángel Aterido. Historiador del Arte.
Centro de Estudios Europa Hispánica. Madrid

24 de mayo

- 09.00 h. Entrada y control de firmas
- 09.30 h. **“A Giuseppe Ribera pintor de Su Excelencia”. Mecenazgo artístico y fiesta en la corte virreinal del Duque de Osuna.** *Fernando Bouza.*
Catedrático de Historia Moderna. Universidad Complutense de Madrid
- 11.00 h. Descanso
- 11.30 h. * **Ribera and the Competition in Rome.** *Craig Felton.*
Profesor de Historia del Arte. Smith College. Northampton. MA. USA
- 12.45 h. * **Ribera desde Roma a Nápoles: 1616-1623.** *Nicola Spinosa.*
Historiador del Arte. Italia
- 14.00 h. Descanso

- 15.30 h. **Fuentes para el conocimiento del Ribera joven.** *Justus Lange.*
 Conservador Jefe. Gemäldegalerie Alte Meister,
 Museumslandschaft Hessen Kassel. Alemania
- 16.45 h. **El entorno familiar y artístico de Ribera en Nápoles.** *Gabriele Finaldi.*
 Director adjunto de Conservación e Investigación. Museo Nacional del Prado.
- 18.00 h. Visita libre a la exposición

* Con traducción simultánea

CONDICIONES DEL CURSO

Sede del curso	Auditorio del Museo Nacional del Prado (entrada por Puerta de los Jerónimos)
Créditos	Los estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid que asistan a este curso obtendrán dos créditos de libre configuración (en tramitación).
Tarifas	Estudiantes 45 €, profesionales e investigadores 60 €, Amigos del Museo del Prado 70 €, público en general 90 €.
Matriculación	Inscripción previa en el 91 330 28 31 y 91 330 28 73 y posterior abono de la matrícula por transferencia bancaria. Se entregará un certificado de asistencia.
Fechas de matrícula	Estudiantes: 4 de abril – 18 de mayo o hasta completar el aforo. Profesionales e investigadores, Amigos del Museo del Prado y público en general: 18 de abril – 18 de mayo o hasta completar el aforo. Los participantes recibirán una tarjeta de acreditación que les permitirá acceder al curso y a la exposición del 23 al 28 de mayo.
Dirección del curso	D. Javier Portús. Jefe de Conservación de Pintura española (hasta 1700) . Museo Nacional del Prado D.ª Ester de Frutos. Jefe de Servicio. Área de Educación. Museo Nacional del Prado
Organización	Área de Educación. Museo Nacional del Prado